



ON VAS, MOBY DICK?

Suggeriments per a una tasca pedagògica

I - TREBALLEM A L'ESCOLA ABANS D'ASSISTIR A L'ESPECTACLE

Al voltant del conte del clàssic d'Herman Melville.

1. Expliquem als nens, i a grans trets, la història de la balena Moby Dick.

- Què en sabem d'aquest autor i de la seva època?
- A grans trets, quina és la història que ell ens explica?

2. A l'entorn de les balenes:

- Què en sabem d'aquest animals, els més grossos de la terra?
- Apropem-nos a descobrir les diverses espècies i el seu hàbitat marí.
- Sabem com es relacionen i es comuniquen entre elles?
- Què és el que més ens meravella d'aquests gegantins mamífers?
- Quina ha estat i és avui, la relació dels humans amb les balenes?
- Què en podem dir de la caça de balenes?

3. Plasmem en dibuixos el que hem imaginat i parlat.

- Compartim l'expressió gràfica i personal que n'hem fet i l'explicuem.

II - ENS PREPAREM PER ASSISTIR A L'ESPECTACLE

1. Què vol dir anar al Teatre?

- En aquest cas, anar al teatre vol dir anar a veure el treball que uns artistes han preparat especialment per a que els nens en frueixin.
- Què és un artista?
- Un muntatge de titelles és l'obra d'uns quants artistes que treballen plegats creant:
 - . La història i els diàlegs.
 - . Els titelles, l'escenografia i els vestits dels actors-titellaires.
 - . La projecció d'animacions.
 - . Les músiques i les cançons.
 - . La il·luminació.
 - . La direcció escènica.
 - . I sobre tot, fent que aquesta història prengui vida dalt de l'escenari i davant dels nens.Això vol dir: fer d'actor-titellaire.
- Tot això és una feina llarga i complicada.



2. Actituds que cal tenir per anar al Teatre.

- Respecte per la feina que suposa crear un muntatge.
- Anar-hi amb els sentits ben oberts per captar bé la història que s'hi esdevindrà.
- Entendre que el teatre és una ficció:
 - . Una manera diferent d'explicar-nos les coses i de fer-nos-les viure.
 - . Els personatges-titelles i l'escenografia són també de ficció. Són com les il·lustracions d'un llibre i ens ajuden a imaginar-nos millor la història que ens expliquen.
 - . En definitiva, anar al teatre és anar a escoltar, a mirar, a viure i a aprendre noves coses, perquè després en puguem parlar i treure'n conclusions; ésser crítics.

III - TREBALL POSTERIOR A L'ESCOLA

1. Rememorar l'experiència.

- Què ha passat?
- Quina història hi hem pogut viure? Quina era la trama?
- Recordem els personatges?
- Com ens ho han explicat?
 - . Recordem com era l'escenografia? Com es transformava en els diferents espais on succeïen els fets de la història?
 - . Recordem que hi havia fets que tenien lloc damunt l'escenografia corpòria i d'altres que apareixien i prenen vida a la pantalla? Per què creieu que era així?
 - . Com anaven vestits els actors-titellaires? Perquè? Quin era el seu paper a l'obra i la seva feina com a titellaires?
 - . Què deu ser el més difícil per als artistes que han fet el muntatge: fer el guió i els diàlegs; dissenyar i construir l'escenografia i els titelles; fer les músiques i les cançons; fer d'actor-titellaire; dirigir el muntatge?
 - . Quina d'aquestes feines li agradaria més fer a cadascú?
 - . Podem recordar les cançons?

2. Siguem crítics.

- Què ens han volgut explicar els titellaires? Què és el més important a recordar de tot això?
- Ho han explicat bé? Ho hem entès bé? Ha estat divertit, interessant?
- Ens ho havíem imaginat així?
- Què és el que més ens ha agradat de la història?
- Què és el que no ens ha agradat de la història? Ho canviariem? Com?
- Ens han agradat les músiques i les cançons?

3. Plasmem l'experiència.

- Dibuixem el que hem vist i el que més ens ha motivat de l'espectacle.
- Compartim la nostra expressió plàstica personal i la comentem.

